

# INDICE

## PREMESSA

di *Duccio Demetrio*

p. 11

1. L' intento: un duplice punto di vista 11
2. Il titolo scelto 14
3. A chi si rivolge 16

## Parte prima

CONCETTI, MODELLI, ANALISI

di *Duccio Demetrio*

### I. UN' INTESA TRA PAROLE 23

1. Educare è narrare, narrare (può) educare 23
2. Parole che nascono e crescono con noi 27
3. Poi restiamo intrappolati in quelle parole 30
4. Ma siamo anche le parole che interroghiamo 31
5. Due tensioni generative 32
6. La relazione è già un racconto in attesa 34
7. Linguaggi, oralità, scrittura: neuroscienze 36

### II. LE STRUTTURE CHE CONNETTONO 41

1. Ogni storia ha una sintassi 41
2. Con Walter Benjamin: educare o istruire? 42
3. Le risonanze esistenziali 44
4. L' attitudine a narrare: un istinto 45
5. Narrare come metafora 47
6. Grandi e piccole narrazioni 49

7. Sceneggiature pedagogiche in un paradigma	50
III. RACCONTARSI PER RACCONTARE	53
1. La coscienza autobiografica	53
2. Ricordi d'infanzia: genealogia di una storia educativa	54
3. L'altra parola gemella	56
4. Sapere di esserci e di essere con	58
5. Educare alla narrazione interiore: percorsi	59
6. Memoria e scrittura: cinque declinazioni	63
7. Educare a superare il proprio egocentrismo	69
Bibliografia	70

Parte seconda  
 NARRAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE:  
 FRA INFANZIA E ADOLESCENZA  
 di *Elisabetta Biffi*

I. NARRAZIONE E SAPERE PEDAGOGICO	73
1. Narrare l'educazione	75
2. Narrare per educare: oralità, lettura, scrittura	76
II. EDUCARE LE STORIE, EDUCARE FRA LE STORIE	79
1. Storie in crescita	82
2. Il tempo della storia, il tempo della crescita	84
3. Dai servizi alla prima infanzia, alla scuola, all'extrascuola: narrare per aggregare, narrare per sostenere, narrare per tutelare	87
III. PRATICHE EDUCATIVE PER EDUCARE: PICCOLI, GRANDI NARRATORI CRESCONO	91
1. Le storie nella rete: antichi bisogni e nuove sfide	93
2. Educare al raccontare	93
3. Educare al raccontarsi	96
4. Educare al tenere memoria	98

IV. PRATICHE NARRATIVE PER EDUCARE A SCUOLA	101
1. Didattiche narrative e modalità autobiografiche	102
2. Didattiche narrative per creare e per apprendere	104
V. EDUCATORI E INSEGNANTI ESPERTI DELLA NARRAZIONE	107
1. Narrare per documentare	109
2. Narrare per progettare	112
3. Un finale tutto da scrivere	113
Bibliografia	114

Parte terza  
 LE PRATICHE DI CURA  
 E IL CONTESTO MEDICO-SANITARIO  
 di *Micaela Castiglioni*

I. ETÀ ADULTA, NARRAZIONE, MALATTIA	119
1. L'agenda di chi soffre	120
2. Atteggiamenti e strategie di resilienza	122
3. Quando il mondo sembra estraneo	124
4. La propria esperienza di malattia narrata	125
5. Il tempo di chi è malato	126
6. Le variabili in gioco	128
II. IL CONTESTO MEDICO-SANITARIO E LE PRATICHE DI SCRITTURA CON I PAZIENTI	131
1. Inizi autobiografici	131
2. Pennebaker e la scrittura del trauma	136
3. La scrittura di sé e del proprio vissuto di malattia: una possibile strategia di coping	138
4. Aspetti e dimensioni che facilitano la pratica di scrittura in ambito clinico	143
5. A chi affidare la conduzione del laboratorio di scrittura	156
6. Il luogo dell'atelier di scrittura	161
7. Scrittura autobiografica, storie di malattia e di cura, cenni di consulenza autobiografica/clinica	166

8. Dalla scrittura alla meta-scrittura	177
III. L'APPROCCIO NARRATIVO E LA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI MEDICO-SANITARI	181
1. Intanto, per cominciare...	181
2. La medicina e il modello bio-medico	190
3. Il paradigma narrativo in medicina	194
4. Chi è il medico narrativo ?	201
5. Non sono storie di malattia: le derive della narratività e della narrazione nella relazione medico-paziente	208
7. Quale formazione per l'operatore medico-sanitario, ad orientamento narrativo	211
Bibliografia	213

Parte quarta  
NARRARE CON ALTRI LINGUAGGI  
di *Emanuela Mancino*

I. LA NARRAZIONE COME DIALOGO	221
1. Le trasformazioni dell'esperienza	221
2. Narrare e rappresentare	227
II. LA NARRAZIONE COME METODO. TRA ABITUDINE E SPAESAMENTO	233
1. La distanza inter-media	234
2. Riflessione ed esperienza linguistica	235
III. I MEDIA COME GRANDI NARRATORI	239
1. Raccontare con immagini, raccontare con concetti	239
2. La narrazione come risorsa simbolica	242

IV. TRA ECCEDEZZA E ASSENZA:	
LA NARRAZIONE COME EDUCAZIONE DELLO SGUARDO	249
1. <i>Lo sguardo come percorso</i>	254
V. CINEMA E NARRAZIONE:	
TRACCE DI UNA CONVERSAZIONE EDUCABILE	259
1. Pratiche narrative e cinema	259
2. Narrarsi nelle trame. Dimenticando il finale	264
VI. NARRAZIONE E IMMAGINI CONVERSANTI	269
1. Educatori al cinema	269
2. In dialogo con il mito	271
3. Narrare con gli occhi di un'altra lingua	272
4. Metodologie e trame relazionali per apprendere con il cinema	275
5. Il blob e la sua evoluzione	276
VII. IL SILENZIO. PER UN'ALTRA FORMA DI DIALOGO	281
1. Sguardo e silenzio come desideri in attesa	281
2. Verso una pedagogia della delicatezza	287
Bibliografia	289
BIBLIOGRAFIA RAGIONATA di <i>Benedetta Gambacorti</i>	293
BIBLIOGRAFIA GENERALE DEI TESTI CITATI	311
GLI AUTORI	319